



## Maxime DECOUT

écrit par Maxime DECOUT

Maxime DECOUT interviendra sous le titre « La Disparition de Perec ou l'interprétation en question ».

Il est professeur de littérature à la Sorbonne et membre junior de l'IUF. Il est l'auteur de plusieurs essais dont *Albert Cohen : les fictions de la judéité* (Classiques-Garnier, 2011), *Écrire la judéité* (Champ Vallon, 2015) et *l'Album Romain Gary* (Bibliothèque de la Pléiade, 2019).

Il a été en charge de la publication de *La Disparition, des Revenentes et du Voyage d'hiver* pour la publication des œuvres de Perec dans la Bibliothèque de la Pléiade (2017). Il a aussi dirigé le numéro de la revue Europe consacré à Perec en 2012 et le numéro des Cahiers Georges Perec consacré à *La Disparition* à l'occasion des cinquante ans du roman, en 2019.

Il a par ailleurs publié, aux Éditions de Minuit, quatre essais qui portent sur les relations entre la lecture et l'interprétation : *En toute mauvaise foi* (2015), *Qui a peur de l'imitation ?* (2017), *Pouvoirs de l'imposture* (2018) et *Éloge du mauvais lecteur* (2021).

Son dernier essai est paru en octobre dernier aux éditions Corti : *Faire trace. Les écritures de la Shoah*.