



LE COMIQUE DANS LA CLINIQUE

15 & 16 novembre 2025 • Palais des Congrès de Paris

55^{es} Journées
de l'École de la
Cause freudienne

ECF.
ÉCOLE DE LA CAUSE FREUDIENNE

ARGUMENT SPÉCIAL ARTS

« La vie n'est pas tragique, elle est comique » précise Lacan ¹. Mais en quoi la clinique est-elle comique ? Et pourquoi sera-t-il passionnant pour les non-analystes de s'y intéresser à l'occasion des 55^{es} Journées de l'École de la Cause freudienne ?

Le comique et les arts

Le comique se joue du discours du maître avec impertinence. Il contourne la censure et révèle la vanité de l'ego qui se présente comme un modèle identificatoire à suivre, comme un idéal. Les artistes en usent depuis toujours pour subvertir les normes : dénonçant l'infatuation du moi, le comique dans les arts rejoint la conception lacanienne de la cure analytique où la référence au moi s'avère seconde.

L'art contemporain paraît aussi réaliser la définition qu'Aristote donnait du comique dans sa *Poétique*, à savoir le détachement d'avec les nécessités du noble et du beau.

Figures du comique

Lacan considère que l'artiste montre la voie au psychanalyste, et non pas l'inverse. Le savoir de l'artiste quant au comique précédant celui du psychanalyste, les comédies d'Aristophane et de Molière ont été lues par Lacan avec une attention particulière. Il a relevé que la pièce *Lysistrata* pouvait être prise des deux côtés : faire rire ou susciter de l'amertume. Le comique a donc aussi son versant triste, les humoristes le savent d'expérience.

Si le comique est associé à une certaine mélancolie, qu'en disent les psychanalystes orientés par l'enseignement de Lacan ? Le comique existerait-il sans le spleen ?

Comique clownesque

On distingue classiquement le comique de situation, de caractère, de gestes et de répétition. Mais il y a aussi le comique de l'absurde, celui du mime, du stand-up, comme aussi l'humour naïf et les humoristes du Web. Mais comment saisir que l'on puisse se moquer de soi-même ? À cet égard, la comédie telle qu'elle s'est élaborée au fil des siècles, depuis son invention par les poètes et dramaturges grecs, est une leçon pour la psychanalyse.

Se présenter à l'Autre comme une caricature de soi-même est l'une des faces du comique dans la clinique. Quel est l'enjeu de l'autodérision, pourquoi faire rire à ses dépens ?

¹. Cf. Lacan J., « Une pratique de bavardage », *Ornicar ?*, n° 19, automne 1979, p. 9.

ECF.

ÉCOLE DE LA CAUSE FREUDIENNE





LE CoMIQUE DANS LA CLINIQUE

15 & 16 novembre 2025 • Palais des Congrès de Paris

55^{es} Journées
de l'École de la
Cause freudienne

ECF.
ÉCOLE DE LA CAUSE FREUDIENNE

Vision et poétique du comique

Lacan relève que le comique se rapporte à la vision. Nous avons à l'esprit l'image d'un important personnage et celui-ci se ridiculise en recevant des trombes d'eau sur la tête. Le dédoublement qui s'effectue entre l'imaginaire et le réel produit la décharge libératrice du comique se traduisant par le rire.

Il y a aussi le symbolique du comique fondé sur le cristal de la langue, c'est-à-dire par ce qui s'entend matériellement dans la parole comme homophonie, équivoque et double sens. L'interprétation fait résonner cette matérialité signifiante qui vire à la lettre où poésie et comédie ont une origine commune fondée sur la métaphore.

Le comique et l'amour

Pour saisir ce qu'est le gain de plaisir associé au mot d'esprit, Freud a considéré les variétés du comique, distinguant celui qui s'applique à la personne propre « en faisant semblant d'être maladroit ou idiot ² » et celui qui vise à se moquer d'autrui par des situations ou des paroles. Qu'il s'agisse de démasquer l'infatuation du moi ou de parodier l'image de l'autre comme support de l'identification, la signification du comique est l'avertissement que « tel ou tel que tu admires à l'égal d'un demi-dieu n'est lui-même qu'un être humain comme toi et moi ³ ».

C'est ce que Lacan va reprendre en indiquant que le problème de l'Autre et de l'amour est au centre du comique ⁴. Cette dimension théâtrale du comique amoureux est omniprésente dans la psychanalyse et sa clinique.

Qu'ils soient écrivains, poètes, comédiens, danseurs, musiciens, peintres, sculpteurs, dessinateurs, graphistes, photographes ou architectes, qu'ils étudient ces différentes pratiques, les artistes ne seront pas surpris du rapprochement entre le comique et la psychanalyse comme expérience de parole. Ils sont les bienvenus à ce grand événement de la psychanalyse d'orientation lacanienne, le plus sérieusement comique.

Ces 55^{es} Journées de l'ECF sont ouvertes à tous, nous vous y attendons nombreux !

Laura Sokolowsky, *directrice des J55*

². Freud S., *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, 2009, p. 352.

³. *Ibid.*, p. 357.

⁴. Cf. Lacan J., *Le Séminaire*, livre V, *Les Formations de l'inconscient*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 1998, p. 134.

ECF.

ÉCOLE DE LA CAUSE FREUDIENNE

